חדשות

זו ילדותי הקדומה: חיי ילדים בעת העתיקה באזורנו

אולם בלה והרי ווקסנר ● קומה מרכזית, ט' במפה ● מ־4.8.26

לראשונה בישראל מוקדשת תערוכה ארכאולוגית מקיפה לילדות בעולם העתיק. מאות ממצאים מארץ ישראל ומתרבויות שכנות, מן הפרהיסטוריה ועד סוף האלף הראשון לספירה, שופכים אור על חייהם ועל מקומם של תינוקות, ילדים ומתבגרים – קבוצה שנותרה לרוב בשולי הסיפור ההיסטורי.

יופי רגעי באמנות אירופה ואסיה

האולם לאמנות אימפרסיוניסטית ופוסט־אימפרסיוניסטית ● קומה מרכזית, ה' במפה ● מ־4.8.26

אמנים מתרבויות שונות ביקשו ללכוד את תנאיה החולפים של הראייה. מן האסכולה הצרפתית של ברביזון ועד האימפרסיוניזם, מן הצילום המוקדם בפונטנבלו ועד לציור הנוף הסיני והדפס העץ היפני – היצירות בתערוכה עוסקות בשינוי, בזיכרון ובפואטיקה של הרגע החולף.

חילוף חומרים: הדרך לעידן המודרני

הביתן לאמנות ישראלית ע"ש אילה זקס אברמוב ● קומה עליונה, ד' במפה ● מ־8.9.26

התערוכה עוסקת בחומר ככוח מעצב וחוזרת אל אמצע המאה ה־19 – תקופה שעיצבה את המודרניות. לצד סיפורי גילוי והמצאה נחשפים גם התהליכים שהניחו את היסודות למשבר האקולוגי של ימינו.



כרטיס פרסומת לצלולאיד צווארונים וחפתים, 1880-1890

נמשכות

מליסנדה, מלכת ירושלים

אולם דוידסון לתערוכות מתחלפות, האגף לארכאולוגיה ● קומה מרכזית, ל' במפה

מליסנדה – המלכה המיטיבה, פטרונית האומנויות ואשפית הפוליטיקה – שלטה לפני כ־850 שנה בממלכה הצלבנית של ירושלים. באמצעות פריטי עילית אישיים, ציורי־קיר, שרידי מערכות עיטור וכלים מתעשיית הסוכר המקומית, התערוכה מציעה מבט משולב על דמותה ועל מורשתה – כאישה בשר־ודם, כמיתוס וכצוהר לתקופה.

מנשה קדישמן: יער | עיר

חדר חגית, האגף לאמנות ישראלית ● קומה מרכזית, ה' במפה

שנות ה־70 היו תקופה מרתקת, ומופרת פחות, ביצירתו של מנשה קדישמן (1932–2015) – מן הדמויות הבולטות והאהובות באמנות הישראלית. מרישומים על ספרי טלפונים ועד לפעולות התערבות בטבע העירוני, העבודות המוצגות בתערוכה עוסקות במתח שבין מעשה האמנות, החיים והטבע.

מתחת לפני השטח: מעבדה שקופה

האולם לתערוכות מיוחדות ● קומה עליונה, ג' במפה

באמצעות מעבדה שקופה, עמדה אינטראקטיבית והדרכות המתקיימות מעת לעת, התערוכה מציעה מבט נדיר אל מאחורי הקלעים של עבודת השימור.

דממה רועשת: אמנות וסאונד

הבניין לאמנות מודרנית ולאמנות עכשווית ע"ש נתן קמינגס ● קומה עליונה, ד' במפה, וכן במעבר המקורה ובגן האמנות

לראשונה במוזיאון – תערוכה רחבת היקף המוקדשת לעבודות שהסאונד הוא נקודת המוצא שלהן. בהשראת יצירתו המכוננת של ג'ון קייג' "4'33", התערוכה בוחנת את המשמעויות המיוחסות למוזיקה, לסאונד ולדימוי. מוצגות בה יצירות מאוספי המוזיאון, השאלות בינלאומיות ועבודות קשורות־מקום שנוצרו עבור התערוכה בידי אמנים ישראלים בולטים.

בעזרת השם: מטבעות, מדליות והשם המפורש

האולם ע"ש אלן ורינה סליפקה● קומה מרכזית, ה' במפה

בעקבות הרפורמציה הפרוטסטנטית החלו שליטים ברחבי אירופה לטבוע מטבעות ומדליות ועליהם שמו המפורש של האל – השם הקדוש ביותר במסורת היהודית. החפצים המוצגים בתערוכה מלווים את המהלך ההיסטורי ומשרטטים מפגש מרתק בין שפה, כוח פוליטי ואמונה דתית.



מדליית משה ולוחות הברית, נירנברג, גרמניה, ראשית המאה ה־18. צילום © מוזיאון ישראל, ירושלים, ע"י זוהר שמש

אנשי ספר: אקס ליבריס מאוסף המוזיאון

ספריית המוזיאון, ימים ב'-ה' ● קומה עליונה, ב' במפה

תו־ספר (אקס ליבריס, בלטינית: "מספריו של..") הוא סימן בעלות המודבק בחלק הפנימי של כריכת הספר. התו כולל לרוב את שם הבעלים, איור מאפיין ולפעמים גם שורת מוטו. במוזיאון שמור אוסף תווי־הספר הגדול בישראל, ומבחר ממנו מוצג כאן לראשונה.

האור

אולם שיקמן תחתון, האגף לאמנות אירופה ● קומה תחתונה, ה' במפה

האור הוא רכיב מרכזי באמנות החזותית, ובציור בפרט. עם התפתחות הטכנולוגיה, נעשה האור גם סמל ליכולתו של האדם לעצב את עולמו. בתערוכה דוגמאות להיבטים שונים של האור באמנות הציור האירופי – כשחקן פעיל, כסמל וכאמצעי אמנותי.

ותכתוב הנערה: מגילת אסתר של לונה עמרון

מרכז המידע ע"ש אן ואיזידור פאלק, האגף לאמנות ותרבות יהודית ● קומה מרכזית, ו' במפה

אוצר נדיר מוצג לראשונה: מגילת אסתר ודף ברכות מעוטר לפורים, שנכתבו בשנת 1767 בידי לונה עמרון, נערה יהודייה בת 14 מרומא. לצידם מוצגים כתבי־יד יהודיים נדירים נוספים שכתבו נשים, כולן מאיטליה. התערוכה מגוללת את סיפורה של משפחת עמרון ומאירה באור חדש את מקומן של נשים במסורת הכתיבה העברית.

פרנאן לז'ה: הקרקס

אולם קיי מריל הילמן ● קומה תחתונה, ה' במפה

עולם הקרקס הקסים את האמן הצרפתי פרנאן לז'ה, והוא תיאר אותו ב־1950 בתיק עבודות של הדפסים בצבע ובשחור־לבן, שמבחר ממנו מוצג בתערוכה. צבע, תנועה, פלא, מאמץ ומיומנות מתוארים בדימויים אנרגטיים ומלווים טקסט מקורי בכתב ידו.



מנשה קדישמן ומירית כהן, בלי כותרת, 1975, מתנת האמנים צילום © מוזיאון ישראל, ירושלים, ע"י אלי פוזנר

רוחות: דניאל קיצ'לס

אולם רוברט ורנה (פיש) לוין ● קומה עליונה, ד' במפה

ריאיון באנגלית שהעניק יצחק רבין ב־1994, כשנה לפני הירצחו, הפך למיצב סאונד המורכב משמונה פרקים מוזיקליים־דרמטורגיים. בחלל ריק כמעט, מהדהדות רוחות שמזכירות את העבר, מרמזות על ההווה ומזהירות מפני העתיד.

אנסלם קיפר: עידני העולם

האולם לאמנות מודרנית ● קומה מרכזית, ה' במפה

מן המיצב המונומנטלי של האמן הגרמני הנודע משתקפת התפיסה ולפיה בהרס ובהתכלות גלומה האפשרות להתהוות ולבריאה. המיצב מלווה בעבודות חדשות מאוסף האמנות העכשווית, המאירות את הזיקות בין חומר, מרחב וזמן ומזמינות חוויה פרשנית רב־ממדית.

אמנות הגן: יצירתו של נוגוצ'י בירושלים

האולם ע"ש ספרטוס ● קומה עליונה, ג' במפה

איסאמו נוגוצ'י (1904–1988) מהפסלים החדשניים של זמנו, תכנן את גן האמנות במוזיאון כפסל סביבתי, שהיה לאחד המרשימים מסוגו במאה ה־20. התערוכה מגוללת את תפיסתו האמנותית של נוגוצ'י ומספרת על האספן בילי רוז, שהגן קרוי על שמו.

כרזות ואות: מלאכת העיצוב של פסח עיר־שי

הביתן לעיצוב ע"ש פלבסקי ● קומה עליונה, ד' במפה

לראשונה מוצגת יצירתו הענפה של פסח עיר־שי – אמן הכרזות והפרסום, מחלוצי הגרפיקה המודרנית בישראל. מילדותו בהונגריה, דרך תל־אביב של שנות ה־20, מחנה ברגן־בלזן והחיים במדינת ישראל הצעירה – עיר־שי מצא פתרון יצירתי לכל מצב וראה ביצירתו גשר בין המסורת היהודית ובין האוונגרד והרוח המודרנית.

יהודית לוין: מחר יום חדש

אולם רוברט ורנה (פיש) לוין ● קומה עליונה, ד' במפה ● קטלוג בחנות

בראשית דרכה יצרה יהודית לוין מיצבים פיסוליים משאריות עץ ומחפצים שמצאה ברחוב, ובהמשך עברה לציורים בצבעי אקריליק על בד, בהם מיזגה רגש רב ואיפוק צורני. בתערוכה מוצגות עבודות נבחרות מחמישה עשורי יצירתה, ובהן עבודות עזות־מבע שיצרה בעקבות 7 באוקטובר.

דפנה קפמן: מקומיות שבירה

ביתן הזכוכית, האגף לארכאולוגיה ● קומה מרכזית, ל' במפה

"צמחים" מקומיים שייצרה האמנית ממוטות זכוכית ומגושי זכוכית גולמית משתלבים באגף לארכאולוגיה ומחיים את תעשיית הזכוכית המקומית, שעד ראשית המאה ה־20 היתה מן האומנויות המסורתיות החשובות בארץ.

"אני הכריש": דמויות שבין לבין בתרבויות אפריקה

האולם לאמנות אפריקה ע"ש פיית'־דוריאן ומרטין רייט ● קומה מרכזית, ה' במפה

התערוכה מתמקדת בדמויות שהמצב הלימינלי, המצב שבין לבין, הוא מאפיין קבוע שלהן, כגון ישויות על־טבעיות, מלכים ומומחים רוחניים. באמצעות סמלים וחפצים הקשורים אל הדמויות, נחקר האופן שבו הן נתפסות בחברה המקומית ובעיני זרים.

נסגרות

ערכים על פרשת דרכים: מפות ארץ־הקודש מאוסף צ'ין

האולם לאמנות אימפרסיוניסטית ופוסט־אימפרסיוניסטית ● קומה מרכזית, ה' במפה ● עד 11.7.26 ● קטלוג בחנות

מבחר של מפות נדירות מן המאה ה־15 עד ה־19, חלקן יחידאיות, ומקצתן מוצגות לראשונה לקהל הרחב. בתערוכה מודגש ייצוג הגאוגרפיה הקדושה באמצעות מפות־אם ושפע של גרסאות שנוצרו בעקבותיהן.

המדיום והמסר: 600 שנות הדפס

הביתן לאמנות ישראלית ע"ש אילה זקס אברמוב ● קומה עליונה, ד' במפה ● עד 14.7.26

התערוכה מציגה את התמורות שחלו באמנות ההדפס על פני המאות ובוחנת את השפעתה על האמנות בכלל. מוצגות בה מעל 200 יצירות מופת של גדולי אמני ההדפס מכל הזמנים, ביניהם לואיז בורז'ואה, אנדי וורהול, אנרי מאטיס, אדוארד מונק, פבלו פיקאסו ואמנים ישראלים עכשוויים.

נחמה מן המדבר: מגילת ישעיהו השלמה

אולם בלה והרי ווקסנר ● קומה מרכזית, ט' במפה ● עד 15.9.26 ● יש לשריין מועד ביקור באתר

לרגל חגיגות ה־60 למוזיאון ולהיכל הספר, מוצג לקהל למשך ארבעה חודשים בלבד אחד האוצרות החשובים בעולם כולו: מגילת ישעיהו השלמה. זו הזדמנות נדירה וחד־פעמית לראות את כתב־היד המקראי השלם העתיק ביותר שהתגלה עד כה, במלוא תפארתו.



צילום © מוזיאון ישראל, ירושלים, ע"י זוהר שמש

לכל המשפחה

סיפורי נעליים

אגף הנוער והחינוך לאמנות ע"ש רות ● מ' במפה

מתי נעליים מעניקות כוח למי שנועל אותן? לָמה מייצרים נעליים שאי אפשר ללכת בהן? והאם יש דבר כזה "נעליים ישראליות"? לראשונה במוזיאון מוקדשת תערוכה שלמה לנעליים ממגוון תרבויות, תקופות ואוספים. מוצגים בה סנדלים עתיקים לצד נעליים שנוצרו בהדפסת תלת־ממד, נעליים טקסיות לצד יצירות אמנות עכשווית. יחד הן מזמינות אותנו להתבונן בחפץ המוכר ולגלות בו עולמות חדשים.

קסמן של נעליים: מרב סלומון

ספריית האיור, אגף הנוער והחינוך לאמנות ע"ש רות ● מ' במפה ● התעדכנו בשעות הפתיחה באתר

סדרת איורים מיוחדת של האמנית מרב סלומון עוסקת בנעלי קסם מן המיתוסים, הסיפורים והאגדות. לצידה מוצגות לעיון ולקריאה מהדורות מיוחדות של הספרים מאוסף ספריית האיור.

בית טיכו

● רח' הרב אג"ן 10, ירושלים ● ימים א'–ו'

לשאוף אל הנוף: בית טיכו מארח רכישות חדשות בצילום

בתערוכה מוצגות עבודות של צלמים ישראלים עכשוויים המתמקדים בנוף המקומי, אך משתמשים במצלמה לא רק לתיעודו אלא גם לעיבודו, וכך בוחנים את המתח שבין מציאות לייצוג. לצידם מוצגים, רובם לראשונה, תצלומי נוף של אנה טיכו, המשקפים רובד נוסף ביחסיה עם הנוף.

בחזית: קובי לוי, נעלי בננה, 2010, אוסף האמן. צילום: עילית אזולאי. מן התערוכה "סיפורי נעליים"

לחדשות ועדכונים עקבו אחרינו ברשתות, בניוזלטרים, בקבוצות הווטסאפ ובאתר המוזיאון
www.imj.org.il ←

תערוכות חדשות ← ספטמבר 2026

מוזיאון ישראל, ירושלים



תערוכות יולי ← ספטמבר 2026

מוזיאון ישראל, ירושלים

מוזיאון ישראל, ירושלים
the israel museum, jerusalem
متحف إسرائيل، أورشليم القدس